

Ατομική έκθεση της Αθηνάς Κανελλοπούλου εικαστική εγκατάσταση – βίντεο

Επιμέλεια: Χαϊρή Εμπλιούκ

Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης & στην Αυλή με τα Χαμάμ

Στο πλαίσιο των Γιορτών της Παλιάς Πόλης 2022, η ΦΕΞ και το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σας προσκαλούν στην ατομική έκθεση της εικαστικού **Αθηνάς Κανελλοπούλου**, με τίτλο **Definitions I: How to Built a Home**, υπό την επιμέλεια του Θεωρητικού & Ιστορικού Τέχνης Χαϊρή Εμπλιούκ, στο Λαογραφικό & Ιστορικό Μουσείο της Ξάνθης και στην Αυλή με τα Χαμάμ.

Πρόκειται για μια εικαστική εγκατάσταση και βιντεοπροβολές που θα παρουσιαστούν στην Αυλή με τα Χαμάμ και στο Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης καθ' όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ.

Η εικαστική εγκατάσταση Definitions I: How to Build a Home είναι μια πλατφόρμα για τη διατήρηση γλωσσικών στοιχείων και λέξεων, που θα μπορούσαν να δομήσουν εννοιολογικά ένα σπίτι. Το έργο αναφέρεται στον προσδιορισμό του διαχρονικού προβλήματος της μετανάστευσης, θέτοντας ως κριτήριο ευημερίας ή μη το ποσοστό πλήρωσης των εννοιών που αναφέρονται και στοχεύει στην αρχαιακή καταγραφή της ντοπιολαλιάς των μεταναστών και προσφύγων.

Η Αθηνά Κανελλοπούλου, αξιοποιώντας το ερευνητικό αρχαιακό υλικό που ξεκίνησε να συγκεντρώνει στο πλαίσιο της Athens Biennale 5to6: Omonoia, δημιουργεί μια εγκατάσταση παραθέτοντας οπτικοακουστικές μαρτυρίες μεταναστών και προσφύγων και πραγματοποιώντας μια συμμετοχική performance για συγκέντρωση νέου αρχαιακού υλικού.

Εγκαίνια: 3 Σεπτεμβρίου 2022, 21:00-23:30

Διάρκεια: 3 - 10 Σεπτεμβρίου 2022, 20:00-23:30

Λαογραφικό & Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης, Αντίκα 7, Ξάνθη 67100

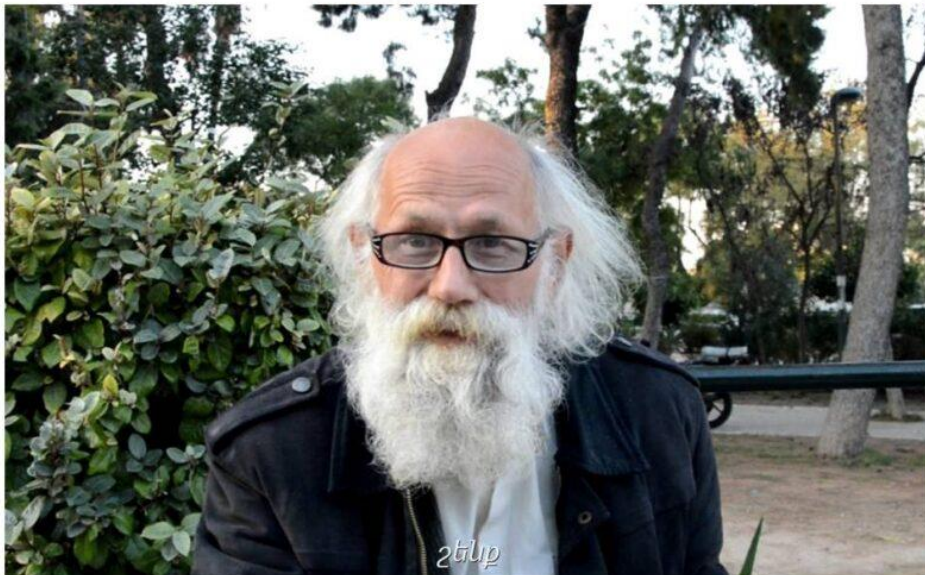
& Η Αυλή με τα Χαμάμ (πίσω από το Λαογραφικό & Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης)

Οργάνωση: ΦΕΞ | Μικρή πινακοθήκη της ΦΕΞ | Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Ξάνθης

Υποστήριξη: Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης, Δήμος Ξάνθης - Κέντρο Πολιτισμού, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης

Για περισσότερες πληροφορίες: <https://fex.org.gr/laografiko-istoriko-mouseio-xanthis/>
και <https://www.athina-kanellouliou.com/>

Home (*həʊm*) *The place where one lives permanently, especially as a member of a family or household. An institution for people needing professional care or supervision.*



Σχετικά με την έκθεση

Η τέχνη είναι μία λάμψη, μία στιγμή, ένας τρόπος για να ερμηνεύσεις μία κατάσταση, να εκμαιεύσεις καινούργιες εννοιολογικές προσεγγίσεις, να διευρύνεις τους ορίζοντες, να κατευθύνεις τις διαστάσεις, να ξεφύγεις από τον συμβατικό τρόπο ζωής. Οι συμβάσεις δεν θα έπρεπε να ορίζουν την καθημερινότητα μας: τα όρια δεν υπάρχουν, καθώς ο χρόνος είναι αόριστος και τα δεδομένα μπορούν και αλλάζουν κάθε στιγμή, κάθε μέρα.

Η Αθηνά Κανελλοπούλου στην προκειμένη περίπτωση είναι πρώτα ο άνθρωπος και μετά η καλλιτέχνης, προσεγγίζει ένα θέμα που είναι διαρκώς επίκαιρο, καθώς έτσι εκτυλίσσεται η ιστορία ανά τους αιώνες και επαναλαμβάνεται συνέχεια με τα ανάλογα πρόσωπα της εκάστοτε εποχής. Στο συγκεκριμένο project, *Definitions I: How to build a home*, μας μιλάει για την ουτοπία των ανθρώπινων βιωμάτων στην σημερινή εποχή, όπου πραγματοποιείται ένας επαναληπτικός εκτοπισμός και αποικισμός των πληθυσμών ανά τον κόσμο, στον οποίο δημιουργείται μια κατάσταση αφασίας του κοινωνικού συνόλου που έχει πέσει θύμα του μεταϊμπεριαλιστικού, καπιταλιστικού

και οικονομικού πολέμου και έχει πλήξει πολλώ δε τον άμαχο πληθυσμό και τον τρέπει σε άτακτη φυγή. Κάτι το οποίο κατά συνέπεια δημιουργεί μία τάση ανασφάλειας και κατάρρευσης στο κοινωνικό σύνολο, αλλά ταυτόχρονα γεννιούνται και νέες ευκαιρίες. Αυτά που μένουν όμως πίσω είναι οι αναμνήσεις και η συναισθηματική αξία των ηθικών και εθιμοτυπικών καταστάσεων που βιώθηκαν από του ανθρώπους και που με τόσο κόπο και χρόνο χτίσανε, μα είχε έρθει η στιγμή να αποχωριστούν, αλλά ποτέ να μην λησμονήσουν. Εκεί έρχεται το Definitions I: How to build a home, για να προτείνει το καλλιτεχνικό έργο, εκτός των αισθητικών στοιχείων, ως μια πλατφόρμα διάσωσης του προφορικού λόγου και να δημιουργήσει ένα αρχείο στα πρότυπα της Arte Utile.

Έτσι λοιπόν, οι αξίες που κατακτήθηκαν για μια ολόκληρη ζωή, μπορεί να μην υφίστανται πια αλλά πάντα θα βρίσκονται στο πίσω μέρος του μυαλό τους, πως όλοι από κάπου προερχόμαστε και δεν μας ανήκει τίποτα.

Χαίρή Εμπλιούκ

Θεωρητικός & Ιστορικός Τέχνης

Η Κανελλοπούλου Αθηνά

είναι διεπιστημονική εικαστικός, που ζει κυρίως στην Αθήνα και ασχολείται κυρίως με την performance art, τη video art και την εγκατάσταση· η συμμετοχική διαδικασία και το social practice αποτελούν βασικά στοιχεία του μεγαλύτερου μέρους του έργου της.

Έχει σπουδάσει MA Καλές Τέχνες, αποκομίζοντας τα εξής πτυχία BA Hons Fine Arts & New Media (Middlesex University – 2016 Λονδίνο), MA Τέχνη, Εικονική πραγματικότητα και Πολυχρηστικά Συστήματα Καλλιτεχνικής Έκφρασης (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών- 2018 Αθήνα) και MA Arts et Technologies de l'Image (ATI, Université Paris 8- 2019 Παρίσι). Ενώ παλαιότερα είχε σπουδάσει BSc Εκπαιδευτικός Πολιτικός Μηχανικός (ΑΣΠΑΙΤΕ- 2009 Αθήνα) και MSc Πολιτικός Μηχανικός TE (ΑΣΠΑΙΤΕ- 2011 Αθήνα).

Από την αρχή του 2019, εκπονεί την έρευνα-έργο IVAPA (International Virtual Archive of Performance Art), όπου την έχει παρουσιάσει σε διεθνή φεστιβάλ, εκθέσεις και συνέδρια.

Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, C. UNESCO ALS.G., Trojan DAO και έχει ιδρύσει την ομάδα EuTopia Design, όπου μέσα από τους κόλπους της πραγματοποίησε το guerilla intervention «EuTopia Pavillion» στην 58th Venice Biennale «May You Live In Interesting Times».

Έχει συμμετάσχει σε residencies στην Κέα (Keos Culture), στο Τσεπέλοβο (ΑΣΚΤ), στο Πλέβεν Βουλγαρίας(UNESCO) και στην Frankfurt Oder (CreaTIC, INREV, VRAC & EUVF).

Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε πολλές εκθέσεις τέχνης, φεστιβάλ και μπιενάλε, όπως: AB5to6:Omonoia Athens Biennale, the WRONG Biennale, BIBART Biennale, AphF/ Μουσείο Μπενάκη, To the Future Public| C.A.S.A.- KMMN Museum, Contemporary Venice, Other Landscapes/ Artes Museo Zapadores, NoFlash

Festival/ Zimmerli Art Museum, Feminist Border/ University Museum of Contemporary Art Mexico, Aeriofos/ Athens Museum of Gas, Laval Virtual/ Musee Ecole de Perrine, ASFA BBQ Performance Festival, Kodra Fresh/ Action Field Kodra, Body&Citizenship/ ASFA& Syntagma Sq., Performance Rooms/ Kappatos Gallery, Human Rights/ White Cube Stritch, AnimaSyros Festival, Eye's Walk Festival, Art Athina, Φεστιβάλ Ταινιών Δράμας, ANIMFEST, AudioVisual Art Festival, Anima Mundi Festival, ANNY Festival, FICAE Festival, Exile Festival, Temporary Academy of Art, Art for More Festival κα. Έργα της βρίσκονται σε μουσεία, στο δημόσιο χώρο και σε ιδιωτικές συλλογές.



Home (*həʊm*) *The place where one lives permanently, especially as a member of a family or household. An institution for people needing professional care or supervision.*

Athina Kanellopoulou

**Definitions I:
How to Build a Home**

Curated by: Chairi Empliouk

Duration: 03-10/09/2022, 20:00-23:30
Opening: Saturday, 03.09.2022, 21:00

At Hammam Yard and
Folkloric & Historical Museum of Xanthi

Solo Exhibition in the framework of
Old Town Festival 2022

Support: FEX, Cultural Department of Xanthi
www.athina-kanellopoulou.com